



עבודת קיץ לעולים לי"ב - יומן קריאה

תלמידות ותלמידים יקרים,
לפניכם המטלה השניה במסגרת הבגרות הפנימית.
הציון הסופי, שקלול של כל העבודות שתגישו, ישלח בתחילת השנה למשרד החינוך, ויהווה 30% מציון הבגרות הפנימית בספרות. משקל מטלה זו 60%.

הנחיות:

- * יש לבצע את העבודה **בזוגות**. על כל אחד מבני/בנות הזוג לקרוא את הספר הנבחר **מתוך רשימת הספרים** שנמצאת בסוף ההנחיות לעבודה.
- * לעבודה שני חלקים: משימות חובה ומשימת בחירה. קראו בעיון מה נדרש מכם בכל חלק.
- * יש לכתוב את העבודה באופן מסודר בכתב אריאל גופן 12.
- * את החלק היצירתי יש להגיש **יחד עם החלק העיוני** (צילום העבודה או קישור מצורפים – תלוי במשימה היצירתי שבחרתם).
- * את העבודות יש להגיש **באמצעות המשוב בלבד** בשבוע הראשון ללימודים (1-5/9/24).
- * על איחור בהגשת העבודה ירד ציון.

מבנה העבודה (5 נק'):

- * דף שער (שם הספר, הסופר, שמות המגישים ות"ז, שם המורה לו מוגשת העבודה וכתה),
- * תוכן העניינים
- * כל סעיף בעבודה יופיע בעמוד נפרד
- * עמוד אחרון ובו רשימת מקורות המידע בהם נעזרתם.

שימו-לב:

לאור ניסיון עגום מהעבר אנו מזהירים כי **עבודה מועתקת מהאינטרנט/ מחברה/ תיפסל** ללא אפשרות לתיקון והציון ישתקלל כ 0.
אנו ממליצים לא לוותר על קריאת ספר ולהסתפק רק בצפייה בסרט – לא תמיד הספר והסרט תואמים. הבדיקה והציון יינתנו על פי הספר.



משימות חובה : 60%

- א. שם ספר, שם הסופר ופרטים ביוגרפיים **מרכזיים** על הסופר. (5 נק')
- ב. **אפיון דמות**: תארו דמות שאתה הזדהיתם (או שלא), **ונמקו בפירוט מדוע** אתם מזדהים איתה או לא. (20 נק')
בתשובתכם, הציגו את הדמות והתייחסו לתיאור החיצוני שלה, לאופייה ותכונותיה. (אפיון ישיר ועקיף, דמות עגולה/שטוחה, דמות מרכזית/משנית).
- הדגימו והוכיחו מהספר את דבריכם **באמצעות ציטוטים**, וצינו את מספר העמוד ממנו ציטטתם.
- ג. בחרו **אירוע** מרכזי ביצירה, אשר לדעתכם השפיע על הדמות המרכזית ו/או על המשך העלילה. (20 נק').
תארו את האירוע באופן מפורט, התייחסו למה שהוביל אליו, והסבירו מדוע בחרתם באירוע זה.
האם באירוע זה הדמות עמדה בקונפליקט, אם כן תארו מהו?
באיזו דרך נקטה הדמות? כיצד הייתם נוהגים במקומה, או שאולי הייתם פועלים כמוה? הסבירו ונמקו מדוע.
- ד. **הבעת עמדה אישית** ורפלקציה (סעיף זה יש לבצע **בנפרד**)
1. **עמדתך** לגבי הנושא והערכים כפי שהם עולים בספר שקראת. האם הנושא מתקשר לעולמך או למציאות האקטואלית? **עליך להסביר ולנמק את דבריך ולשלב דוגמאות** בין אם הנושא מתקשר לעולמך ובין אם לא. (10 נק')
2. תאר/י את **תהליך הכנת העבודה** – איך היה לכם לעבוד כזוג. ספרו היכן נפגשתם ואיך התנהלה העבודה המשותפת (כיצד התבצע שיתוף הפעולה). מה למדתם מתהליך כתיבת העבודה על עצמכם? מה למדתם על השותף/ה לעבודה. (5 נק')



משימות בחירה (40%)

בחרו משימה **אחת** מהמשימות שלפניכם.

שימו לב שהציון ניתן על **יצירתיות ומקוריות, הקישור ליצירה והבנתה, ואופן ההגשה.**

את המשימה היצירתית יש לצלם ולשלוח יחד עם החלק העיוני (או לצרף קישור).

לכל משימה יש לצרף **דף הסבר** תוך התייחסות לנקודות הבאות .

1. מדוע בחרתם להציג את הספר בדרך זו?

2. הסבירו את הקשר בין העבודה היצירתית לספר - כיצד המשימה היצירתית שלכם משקפת את הרעיונות

המרכזיים של הספר?

אפשרויות לבחירה:

1. קומיקס

בחרו אירועים מהספר שמצאו חן בעיניכם וכתבו אותם בצורת קומיקס. הקומיקס יחולק למסגרות כשכל מסגרת היא

אירוע מהסיפור (כ- 10 אירועים) . הוסיפו את מחשבותיהן ודבריהן של הדמויות באמצעות "בלוני דיבור" לייצוג קול

ודיבור ישיר ו"עננים" לביטוי מחשבות. ניתן להיעזר בכלים דיגיטליים ברשת, או צילומי סטילס למי שאין כשרון ציור.

עליכם להסביר בדף מצורף מדוע בחרתם דווקא באירועים אלו.

2. פודקאסט

הכינו פודקאסט הקשור לנושא הסיפור, או של הדמות או דמויות ביצירה או למסר העולה מן היצירה. על הפודקאסט

להיות מוקלט וערוך בתכנת עריכה, ולכלול פתיח וסיום. (לא הקראת עבודה אלא שיחה חופשית). אורך הפודקאסט

10-15 דק'. יש לצרף לעבודה קישור לפודקאסט שתכינו.

3. סרטון

המחזו וצלמו 3 סצנות משמעותיות מהספר. בדף הנלווה עליכם להסביר ולנמק מדוע בחרתם בסצנות אלה ואת

הקשר שלהן לרעיונות המרכזיים בספר או חשיבותן לקידום העלילה.

4 טריילר (קדימון)

הפיקו וצלמו קדימון לספר שקראתם, בו מוצגות הדמויות המרכזיות והרעיונות המרכזיים ביצירה.

אורך הקדימון – 2 דק'.



4. מרומן ליום יום

בחרו שלושה נושאים מרכזיים שעולים ברומן, תארו והדגימו אותם. עליכם לבחור ארבע כתבות מהעיתון/האינטרנט העוסקות בנושאים שהעליתם, לערוך השוואה ולהביע עמדתכם המנומקת בנושא.

5. רעיון לספר המשך

כתבו את הרעיון שלכם לספר המשך ליצירה שקראתם. ציינו מי יהיו הדמויות בספר ההמשך? מה תהיה העלילה? הסבירו ונמקו. (חצי עמוד עד עמוד).

6. שימוש במחוללי תמונות (AI)

צרו חמש תמונות שונות בעזרת מחוללי תמונות. הסבירו את הקשר בין התמונה שיצרתם לבין הספר (מינימום פיסקה). צרפו לעבודה את שם מחולל התמונות בו השתמשתם, מהי ההנחיה שכתבתם (prompt) ותוך כמה ניסיונות הגעתם לתוצאות הרצויות לכם.

7. ראיון עם דמות מן הרומן (AI)

ערכו ראיון עם דמות מן היצירה בעזרת תוכנת AI.

ציינו בעזרת איזו תוכנה ערכתם את הראיון, מדוע בחרתם לערוך את הראיון דווקא עם דמות זו ומה הן ההגדרות והמידע שהגדרתם ל-AI לצורך קיומו. על הראיון לכלול לפחות 4 שאלות משמעותיות (לא שאלות בסיס שעוסקות במידע כגון שם, מקום מגורים וכדומה). עמתו את התוכנה כאשר היא משיבה תשובה שאינה עולה בקנה אחד עם מה שנראה לכם הגיוני על פי עלילת הרומן. הגישו את הראיון במלואו, שאלות ותשובות, כתוצר יצירתי.

בכל רעיון יצירתי אחר, יש לפנות אלי במשוב (זהבית שור רכזת ספרות) ולקבל את אישורי, כך גם לגבי בחירת ספר שאינו מופיע ברשימה.

חופשה נעימה ובטוחה,

צוות ספרות



רשימת הספרים:

1984 / ג'ורג' ארוול

כל החיים לפניו / אמיל אז'אר

אדל / ברנדס יוכי.

הפרדס של עקיבא / ברנדס יוכי.

וידוי / ברנדס יוכי.

בעל זבוב / גולדינג (יוכלו לענות עליו רק תלמידי 9-3, " בעל זבוב" ילמד במסגרת ה70% ביב 1, 2, 10)

אתי החיים משחק הרבה/ דויד גרוסמן

מישהו לרוץ אתו / דויד גרוסמן

יש ילדים זיג זג / דויד גרוסמן

ספר הדקדוק הפנימי גרוסמן

הר אדוני ארי דה לוקה

המקרה המוזר של הכלב / מארק האדון

ארבע אמהות / שפרה הורן

הדירה ברחוב אמילי / קריסטין הרמל

טירת הזכוכית / ג'אנט וולס

משכילה / טארה וסטאובר

הודף העפיפונים / חאלד חוסייני

המאהב / א.ב. יהושוע

המסע אל תום האלף / א.ב. יהושוע

הכול הכול / ניקולה יון

אל תשלח את ידך אל הנער / הרב ישראל מאיר לאו

האי של נשות הים / ליסה סי

התפסן בשדה השיפון / סלינג'ר

נער החידות ממומביי/ ויקאס סווארופ

שוים ושוים יותר / סמי מיכאל

יהלום מן הישימון / סמי מיכאל

עיריית הרצליה המחלקה לחינוך

תיכון היובל הרצליה מס' ביה"ס 541169



משאלה אחת ימינה / אשכול נבו

הראיון האחרון / אשכול נבו

נוילנד / אשכול נבו

מפריח היונים/ אלי עמיר

תרנגול כפרות / אלי עמיר

נערה מברלין / גייק ווליס סימונס

שארית החיים/ צרויה שלו

צמאה לך נפשי / נעמי רגן

כמיהה לעדן / נעמי רגן

עקדת תמר / נעמי רגן

יונה ונער/ מאיר שלו

השנאה שנתתם / אנג'י תומאס