



יומן קריאה

תלמידים יקרים,

לפניכם המטלה האחרונה במסגרת הבגרות הפנימית, ואנו מצפים לעבודה מעמיקה ומושקעת המעידה על הבנה עמוקה של הרומאן. הציון הסופי, שקלול של שלוש העבודות שהגשתם, ישלח בתחילת השנה למשרד החינוך, ויהווה 30% מציון הבגרות הפנימית בספרות. משקל מטלה זו 35%.

הנחיות:

- * יש לבצע את העבודה בזוגות. על כל אחד מבני/בנות הזוג לקרוא את הספר הנבחר.
- * לעבודה שני חלקים: משימות חובה ומשימת בחירה. קראו בעיון מה נדרש מכם בכל חלק.
- * יש לכתוב את העבודה באופן מסודר בכתב אריאל גופן 12.
- העבודה תכלול: דף שער (שם הספר, הסופר, שם התלמיד/ה, שם המורה או מועצת הצלחה וכתה), דף ובו תוכן העניינים. כל סעיף בעבודה יופיע בעמוד נפרד! (ירדו 5 נק' מהציון לתלמיד שלא יקפיד על כללים אלו).
- * לאור ניסיון עגום מהעבר אנו מזהירים כי עבודה מועתקת מהאינטרנט/ מחבר/ה תיפסל ללא אפשרות לתיקון והציון ישתקלל כ 0.
- שימו לב – אל תוותרו על קריאת ספר ותסתפקו בצפייה בסרט או בסדרה. אנו מבחינות בהבדלים ועבודה כזו תפסל.
- ***ניתן לשלוח את העבודה במשוב למורה המלמד עד ה 3/9/22. (שימו לב,) מה 15/8/22 יש לשלוח במשוב תשפ"ג. ניתן לצלם את החלק היצירתי, ולשלוח במשוב, ואם מדובר במשחק להביא את החלק היצירתי לשיעור ספרות בשבוע הראשון ללימודים.
- על כל יום איחור ירד ציון.

משימות חובה : 60%

- א. שם ספר, שם הסופר ופרטים ביוגרפיים מרכזיים על הסופר. (5 נק')
- ב. אפיון דמות: תארו דמות שאתה הזדהיתם (או שלא) או שממנה סלדתם ונמקו בפירוט מדוע! (20 נק') בתשובתכם, הציגו את הדמות והתייחסו לתיאור החיצוני שלה, לאופייה ותכונותיה. עליכם להשתמש במושגים אפיון ישיר ועקיף...לתת דוגמאות שונות, הוכחות ונימוקים מהספר כולו לאפיונים שתיארתם. שימו לב: יש להגדיר במדויק את התכונה, ולתאר התנהגות המתאימה לתכונה וכן לצטט מהספר ולציין מספר עמוד ליד הציטוט. הקדישו לכל תכונה 4-5 שורות.
- ג. בחרו אירוע בו משתתפת הדמות המרכזית או אחת מדמויות המשנה. (לא הדמות עליה עניתם בסעיף ב) (20 נק') מדוע בחרתם באירוע זה?
תארו את האירוע באופן מפורט, התייחסו למה שהוביל אליו.
האם באירוע זה הדמות עמדה בקונפליקט, אם כן תאר מהו.
באיזו דרך נקטה הדמות? כיצד הייתם נוהגים במקומה, או שאולי הייתם פועלים כמוה, הסבירו ונמקו מדוע.



ד. הבעת עמדה אישית ורפלקציה (סעיף זה יש לבצע בנפרד)

1. עמדתך לגבי הנושא והערכים כפי שהם עולים בספר שקראת. האם הנושא מתקשר לעולמך או למציאות האקטואלית? עליך להסביר ולנמק את דבריך ולשלב דוגמאות בין אם הנושא מתקשר לעולמך ובין אם לא. (10 נק')

2. תארי את תהליך הכנת העבודה – איך היה לכם לעבוד כזוג. ספרו היכן נפגשתם ואיך היה התהליך המשותף. כיצד התבצע שיתוף הפעולה. מה למדתם מתהליך כתיבת העבודה על עצמכם? מה למדתם על השותף לעבודה. (5 נק')

משימות בחירה (40%)

בחרו משימה אחת מהמשימות שלפניכם.

שימו לב שהציון ניתן על, יצירתיות ומקוריות, הקישור ליצירה והבנתה, ואופן ההגשה.

את המשימה היצירתית יש לצלם ולשלוח עם החלק העיוני, ואח"כ להביא אותה לשיעור ספרות הראשון.

לכל משימה יש לצרף דף הסבר תוך התייחסות לנקודות הבאות. בנוסף, שימו לב להנחיות נוספות

ליד כל משימה.

1. מדוע בחרתם להציג את הספר בדרך זו?

2. כיצד המשימה היצירתית שלכם משקפת את הרעיונות המרכזיים של הספר?

3. בחרו ציטוטים מהספר המקשרים בין התוצר לספר, הסבירו את הקשר, ורשמו את מספר העמודים

מהם נלקחו הציטוטים במדויק.

1. מכינים קומיקס

בחרו אירועים מהספר שמצאו חן בעיניכם וכתבו אותו בצורת קומיקס. - הקומיקס יחולק למסגרות כשכל מסגרת היא אירוע מהסיפור (כ 10 אירועים). במסגרת ניתן לראות "בלוני דיבור" לייצוג קול ודיבור ישיר ו"עננים" לביטוי מחשבות. ניתן להעזר בכלים דיגיטליים ברשת, פוטורומן, או צילומי סטילס למי שאין כשרון ציור.

עליכם להסביר בדף מצורף מדוע בחרתם דווקא באירועים אלו.

2. משחק

הכינו משחק (קלפים, מסלול, או כל משחק אחר שתבחרו), המתאר את העלילה ורעיונות מרכזיים בה. הקפידו להכין דף עם הוראות משחק. ניתן להעזר ברשת שיש כלים דיגיטליים ליצירת משחקים. צרפו דף הסבר מה הקשר בין היצירה למשחק שיצרתם.



- 3. סירטון** - ניתן להמחזיז 2-3 קטעים משמעותיים בספר, להסריט ולהגיש בדיסק און קי. בדף הנלווה עליכם להסביר ולנמק מדוע בחרתם דווקא בכל אחד מהקטעים. (העבודה היא בזוגות, כך ששאר השחקנים/הצלם יהיו מתנדבים שגייסתם.) ניתן להכין גם טריילר לרומאן.
4. **מרומן ליום יום** - בחרו לפחות שלושה נושאים מרכזיים שעולים ברומן, תארו והדגימו אותם. עליכם לבחור כ 4 כתבות מהעיתון/האינטרנט העוסקות בנושאים שהעלתם, לערוך השוואה ולהביע עמדתכם המנומקת בנושא.
5. **בין הסרט לספר** – במידה ובחרתם ספר שיש עליו סרט עמדו על כל ההבדלים ביניהם והסבירו מדוע לדעתכם בחרו בסרט להשמיט או להוסיף פרטים. מה העדפתם את הסרט או הספר – נמקו (הנימוק חייב להיות אישי אם עבדתם בזוג.)
6. **בכל רעיון יצירתי אחר, יש לפנות אלי במשוב (אורלי שוורץ רכזת ספרות) ולקבל את אישורי, כך גם לגבי בחירת רומאן שאינו מופיע ברשימה.**

חופשה נעימה ובטוחה,

צוות ספרות

רשימת הספרים:

1984/ג'ורג' אורוול

כל החיים לפניו/ אמיל אז'אר

אדל/ ברנדס יוכי.

הפרדס של עקיבא/ ברנדס יוכי.

וידוי/ ברנדס יוכי.

בעל זבוב/ גולדינג – (יוכלו לענות עליו רק תלמידי 9-3, "בעל זבוב"ילמד במסגרת ה70% ביב 1, 2, 10)

אתי החיים משחק הרבה/ דויד גרוסמן

מישהו לרוץ אתו/ דויד גרוסמן

יש ילדים זיג זג/ דויד גרוסמן

ספר הדקדוק הפנימי/ גרוסמן

הר אדוני/ארי דה לוקה

המקרה המוזר של הכלב/מארק האדון

ארבע אמהות/ שפרה הורן

הדירה ברחוב אמילי/קריסטין הרמל

טירת הזכוכית/ ג'אנט וולס

משכילה/טארה וסטאובר

רודף העפיפונים/ חאלד חוסייני

המאהב/ א.ב. יהושוע

המסע אל תום האלף/א. ב.יהושוע



הכול הכול/ניקולה יון

אל תשלח את ידך אל הנער/הרב ישראל מאיר לאו

האי של נשות הים/ליסה סי

התפסן בשדה השיפון/ סלינג'ר

נער החידות ממומביי/ ויקאס סווארופ

שווים ושווים יותר/ סמי מיכאל

יהלום מן השימון/ סמי מיכאל

משאלה אחת ימינה/ אשכול נבו

הראיון האחרון / אשכול נבו

נוילנד/אשכול נבו

מפריח היונים/ אלי עמיר

תרנגול כפרות/ אלי עמיר

נערה מברלין/גייק ווליס סימונס

שארית החיים/ צרויה שלו

צמאה לך נפשי / נעמי רגן

כמיהה לעדן / נעמי רגן

עקדת תמר/נעמי רגן

יונה ונער/ מאיר שלו

השנאה שנתתם/אנג'י תומאס